

KULTURGINTZA ESPARRUKO ERAGILEEN TRADIZIO INTELEKTUALAK: KULTURGILEAK GIZARTE MUGIMENDUETAN

Tesiaren egilea: Ane Larrinaga Renteria

Unibertsitatea: Euskal Herriko Unibertsitatea

Saila: Soziologia

Tesi-zuzendaria: Mila Amurrio Velez

Tesiaren laburpena:

Tesiak bi ardatz ditu: intelektualak eta gizarte-mugimenduak. Intelektual modernoaren erabateko gainbehera baieztatzen duten diagnostikoen aurrean, tesi honetan proposatzen da aro historiko bakoitzak eginkizun intelektualak bete ahal izateko baldintza eta jarduera-gune jakin batzuk eskaintzen dituela. Ildo horretatik abiatuta, Beranduko Modernitatean gizarte-mugimendu berriak kulturgileen rola eta nortasunak berreraikitzeke agertoki instituzional egokiak izan daitezkeela ikusi izan da. Izan ere, ohiko ikuspegitik aztertu beharrean –hau da, mobilizazioaren eta erakundearen ikuspegi soiletik–, eragile anitzez osaturiko gune kognitibo gisa aztertu dira gizarte mugimenduak. Hartara, ondorioztatu da ororen gainetik mugimenduak ezagutza-ekoizle direla: hain zuzen ere, esparru kontzeptual eta intelektual horietan indarrean dauden errealitate sozialaren definizioen ordeko interpretazio-markoak sortzen dira. Baliabide asko mobilizatzen dute mugimenduek beraien helburuak lortzeko, alegia, interpretazio-marko berri horiek eraikitzeke. Baliabideon artean, gizarte garatuetako lehia sinbolikoetan ezinbestekoak diren kulturgileak agertzen zaizkigu.

Aurkeztutako proposamen teorikoari jarraiki, euskalgintza deritzan mugimenduko zenbait kulturgileri egindako sakoneko elkarrizketetan oinarritu da landa-lana. Landa-lanean, batetik, mendeko kultura-esparru batean –euskal kulturari– kokatuta dauden kulturgileek mugimenduan egindako rolen eraikuntza aztertu da eta, bestetik, frankismo osteko garaian Hego Euskal Herriko euskalgintzan aipatu intelektualek sortutako interpretazio-marko gatatzatsak ikertu dira.